

[BIOGRAFIA DE UN OBJETO]

OBJETIVOS

Explorar universos gráficos, materiales y conceptuales, vinculados en un proceso de registro y relevamiento de un objeto. Organización-edición de toda la información generada.

CONSIGNA

Analizar un objeto a elección y explorar sus posibilidades de registro a partir de la mirada personal del alumno.

DESARROLLO

1. Seleccionar un objeto que pertenezca al universo de objetos asignado:

- a. **Electrodomésticos de cocina**
- b. **Juguetes**
- c. **Instrumentos musicales**
- d. **Taller, máquinas, herramientas**

Considerar en la elección del objeto:

- Que el objeto posea movilidades diferentes;
- cantidad de piezas diferentes;
- elementos gráficos ricos;
- historia;
- carga emocional-personal;
- materialidades diferentes;
- niveles de complejidad.

A mayor riqueza visual y morfología, mayores posibilidades de análisis y experimentación.

2. Producción de volumen de registro. El objeto deberá ser analizado exhaustivamente, y partir del análisis se generará la mayor cantidad de material gráfico posible. Se pueden tomar estos ejes de análisis para realizar el registro y la experimentación gráfica.

- a. **Historia:** Padres, hijos, nacimiento, vida y muerte.
- b. **Paleta:** Color y materiales, textura física del objeto, texturas de elementos próximos.
- c. **Forma /Contraforma:** Física, perceptiva, subjetiva, sombras, etc.
- d. **Meta-discursos:** Gráfico, textos, esquemas o todo lo que hable del objeto y que se encuentre fuera de éste.
- e. **Construcción:** Autopsia, interior / exterior, componentes.
- f. **El Espacio:** Interior / exterior
- g. **Universo sensorial:** Táctil, auditivo, olfativo, gustativo.
- h. **Contexto:** Ambiente, uso, familia de objetos relacionada.
- i. **Tiempo y movimiento:** Uso, funciones, operaciones de funcionamiento.
- j. **Transformaciones:** Combinaciones, mutaciones, sustracciones.

PRIMERA PARTE: RELEVO-EXPERIMENTACIÓN

TAREA/ ESQUICIO 24/08

Para la próxima clase generar 20 piezas-relevamiento-registro del objeto teniendo en cuenta las pautas de exploración (ítem Nr. 2). Es necesario profundizar unas y relegar otras. Se profundizará mediante la exploración en volúmen de trabajo, y aplicando diferentes criterios visuales (diferentes técnicas visuales, soportes y aproximaciones gráficas).

DESARROLLO

Día 1: Presentación ejercicio Biografía del Objeto.

Día 2: Esquicio en taller.

Día 3: Corrección Biografía.

Día 4: Entrega Biografía.