

## [TRANSPARENCIA]

**OBJETO-TRANSPARENCIA**

A partir de la superposición de tres propuestas de composición tipográfica en transparencia, se produce una organización formal en la que los distintos layers se relacionan entre sí para generar una nueva estructura visual.

**OBJETIVO**

Se busca explicitar en el espacio real los vínculos que se establecen entre los distintos niveles de lectura, la necesidad de una jerarquía entre dichos vínculos y la íntima relación que ésta tiene con la estructura de disposición.

**FASE 1: ESQUICIO EN TALLER****Materiales**

- Recopilar todo material impreso que contenga puestas tipográficas que respondan a distintas tipologías textuales (títulos, copetes, índices, tablas, bloques de texto, notas, etc). Ejemplos: páginas de diarios, revistas, libros, afiches, (originales y/o fotocopias sobre papel y filmina transparente), letraset, etc.
- Tijera, trincheta, cinta adhesiva plástica y/o de papel, pegamento en barra, hojas blancas y papel afiche blanco.

**Esquicio**

- Consiste en analizar el material recopilado y, a partir de la técnica de collage, realizar una composición tipográfica teniendo en cuenta los conceptos expuestos en la clase teórica.

**FASE 2: ARMADO DEL OBJETO****Materiales**

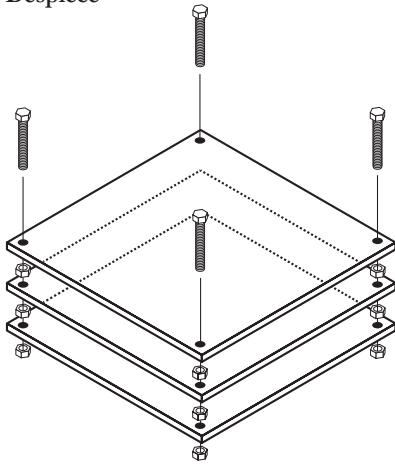
- 3 placas de acrílico de **15 x 15 cm de lado y 3 mm de espesor**, con perforaciones en cada uno de los vértices
- 3 filminas transparentes impresas de 15 x 15 cm
- 4 tornillos
- 12 a 20 tuercas.
- **Ver el esquema para el armado.**

**Consigna**

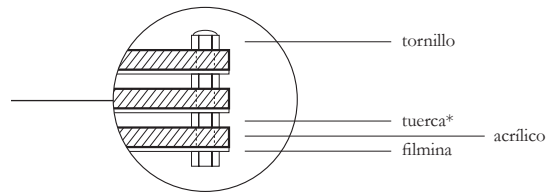
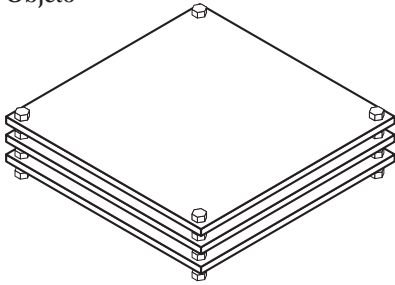
A partir del esquicio realizado en taller:

- Realizar 3 composiciones tipográficas utilizando signos de distintos tamaños, generando una puesta tipográfica que involucre diferentes niveles de lectura. Tener en cuenta cuestiones estructurales, manejando juiciosamente espacios llenos y vacíos. De esta manera, se van a establecer estructuras claras, recorridos visuales y jerarquías entre los signos.
- A partir de la superposición de las **3 capas**, buscar que las diferentes composiciones generen una estructura única, involucrando el elemento **“profundidad”**.

## Despiece



## Objeto



*\*Se pueden usar 2 tuercas para dar mayor altura*

## DESARROLLO

Día 1: **Teórica tipografía.** Bajada del esquicio (trabajo en el taller). Bajada de las pautas del ejercicio. Condiciones de Entrega TP 5 + Materiales TP 6.

Día 2: **Entrega TP 5** Transparencia.  
Esquicio en el taller. TP 6