

[VACIADO]

OBJETIVOS

Percepción de la relación entre espacios vacíos y llenos como elemento de importancia y activo en cualquier planteo compositivo a desarrollarse en la tridimensión.

Desarrollo del concepto de estructura en la tridimensión.

Investigación de la ecuación forma-material.

Estudio de los nudos compositivos y recorridos visuales en la tridimensión.

MATERIALES SUGERIDOS

Fase 1

Para realizar el Negativo (o molde):

a. Cartones gruesos o maderas finas. Los relieves pueden componerse por caras pero también pueden usarse pequeños objetos que ofician como relieves de las caras internas del cubo.

b. Bases de envases plásticos. Palillos cilíndricos, varillas, etc.

c. Cutters, adhesivos, cinta de pintor o cinta adhesiva plástica.

d. Para obtener el vaciado en yeso: Jabón o vaselina, acrílico blanco. Yeso tipo PARIS.

Fase 2

a. Grilla base para trabajar bocetos de estructura. (Descargar en www.morfologiawainhaus.com.ar)

b. Lapiz negro, marcadores.

c. Calcos.

Fase 3

Para pasar el yeso al cubo final:

a. Polifán.

b. Lija.

c. Enduido.

CONSIGNAS

DIA 1 :

1. Realizar un sólido tomando como molde un volumen cúbico de 12 x 12 x 12 cm. con relieve en sus caras internas. El sólido constituirá, por lo tanto, el “espacio negativo” del volumen de origen.

La forma resultante ocupará un 50 o 60 por ciento del espacio cúbico original.

Tendrá, por lo tanto también un porcentaje similar del peso que resultaría de desarrollar un molde sin relieves internos (un cubo lleno de yeso de 12 x 12 x 12 cm, en clase se explicará la técnica).

DIA 2 :

Analizar la estructura/ espacio resultante.

Con la ayuda de una grilla (la pueden descargar del sitio de la cátedra), reelaborar cada cara del cubo (o las que sean necesarias) para obtener un todo coherente. En este punto atender particularmente la idea de recorrido, la manera en que se relaciona cada cara del cubo, y el cubo como propuesta formal en toda su totalidad.

Generar nuevamente el cubo en Polifán.

DIA 3:

Entrega del Cubo (en Polifán) + los Registros Gráficos.

CONSIDERACIONES TECNICAS IMPORTANTES

Yeso:

—Tener previsto cómo se va a desmoldar el sólido. (*Cuidado: puede arruinar todo el trabajo*).

—2 partes de yeso + 1 partes de agua fría permiten un buen fraguado (*Endurecimiento*).

—El yeso se debe espolvorear.

—Preparar más cantidad de la necesaria.

—El fraguado dura por lo menos 24 horas.

—El yeso no se adhiere a superficies plásticas, pero sí a las porosas. Por lo tanto, hay que aislar toda superficie en contacto con el yeso antes de verterlo (*con jabón o vaselina; puede usarse previamente una mano de acrílico blanco*).

—Eliminar el aire con pequeños golpecitos sobre una superficie dura.

—Sellar bien, con mucha presión (*Pueden usarse cintas adhesivas, cintas de goma, etc.*).

Polifán:

— El cubo debe presentar la apariencia de un sólido. Esto significa que no debe haber huellas de las piezas que lo conforman. Para evitar rugosidad, juntas o imperfecciones en la superficie, es conveniente enduir, lijar y pintar.

DESARROLLO

Día 1: **Armado de Negativo. Trabajo en taller.**

Día 2: Análisis del Positivo. Ensayos sobre papel. Definiciones estructurales del cubo final.
Condiciones de Entrega + Materiales TP5

Día 3: **Entrega TP 4** Vaciado.
Esquicio en el taller. TP5