

2011

MORFOLOGIAWAINHAUS
1 | DG | FADU | UBA

TP1

[ORGANIZACION 1]

[ORGANIZACION 1]

OBJETIVOS

Experimentación técnica e instrumental.
Sensibilización en relación a los aspectos perceptivos de la forma.
Administración intuitiva de algunos conceptos básicos de figura/fondo y color.
Desarrollo de criterios de clasificación y ordenamiento.

TEMA A DESARROLLAR

Confección de un catálogo de situaciones gráficas que permitan relacionar formas, colores, texturas.

CONSIGNAS

El ejercicio se organiza en dos etapas paralelas: una de esquicios grupales en el taller y otra de producción individual de un panel.

1. Esquicios (grupos de 5 a 6 alumnos).

Dado un campo del cuadro de 10 x 20 cm:

a) Cubrir la totalidad del campo del cuadro a través de la experimentación con técnicas variadas.

Realizar un mínimo de diez propuestas por alumno.

Sugerencias técnicas: transfer, collage, frottage, tinta soplada, aplicación de color con distintas herramientas y cantidad de materia, rasgado, arrugado, superposición y transparencia de soportes (consultar guía de técnicas).

b) Ocupar el campo del cuadro con elementos repetidos (iguales o semejantes). Se buscarán cambios graduales de densidad dentro del mismo campo del cuadro, a través del manejo de alguna de las siguientes variables:

Distancia: los elementos podrán alejarse o acercarse entre sí.

Tamaño: los elementos podrán variar de tamaño, siempre y cuando la proporción se mantenga constante.

Cantidad: variación gradual en el número de elementos.

Color: los elementos podrán variar su color, teniendo en cuenta los cambios perceptivos que esto provoca.

Realizar un mínimo de diez propuestas por alumno.

En todos los casos los elementos podrán ser “orgánicos” o “geométricos” (a través de recortes, manchas, trazos, tajos, perforaciones de mayor o menor precisión). Evitar el uso de sustancias comestibles o naturales.

c) Reunir el material producido por el grupo.

Realizar una selección y ordenamiento de las piezas de acuerdo a criterios de clasificación que el grupo considere pertinentes (tener en cuenta criterios cromáticos, táctiles, técnicos u otros). La clasificación realizada se expondrá al resto del taller para luego ser analizada, discutida y evaluada junto con el docente.

2. Panel (producción individual).

a) Reelaborar la producción individual resultante de los esquicios en taller y completar con nuevas propuestas.

b) Elegir las mejores 14 propuestas de acuerdo con su calidad e interés visual.

Seleccionar situaciones gráficas adecuadas para las diferentes propuestas y tamaños de las piezas, detallados a continuación:

[ORGANIZACION 1]

Tamaño de las piezas: 5 de 5 x 5 cm., 2 de 10 x 10 cm., 3 de 5 x 10 cm., 3 de 5 x 15 cm. y 1 de 5 x 20 cm.

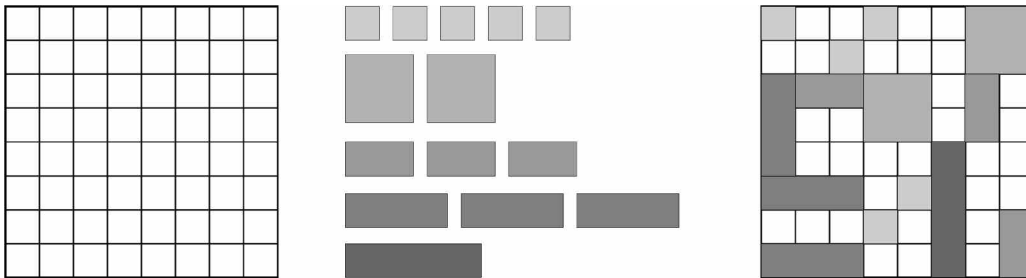
c) Disponerlas en un panel de 40 cm x 40 cm, según criterios básicos de composición (fusión, contraste, gradación, equilibrio). Se trabajará sobre una grilla de 64 módulos (5 cm x 5 cm c/u).

IMPORTANTE:

Se pondrá especial énfasis en la calidad visual de las catorce piezas elegidas.

Las piezas sólo ocuparán 32 de los 64 módulos, por lo que resultará fundamental el manejo de vacíos y llenos.

Ejemplo:

**PRODUCCION**

Panel con 14 piezas originales montadas sobre foamboard 5 mm negro, de 40 cm x 40 cm. (1)

DESARROLLO

Día 1: 29/3 Esquicios (1.a, 1.b y 1.c).

Tarea: reelaboración individual (2.a).

Selección 14 piezas en sus distintos formatos + disposición provisoria en paneles (2.b, c).

Día 2: 5/4 .

Corrección y ajustes de paneles: criterios de composición y disposición (2.b).

Teórica color.

Pedido de preparación de entrega de paneles y pedido de papeles de color

Día 3: 12/4 Entrega. 9:00 a 9:30 hs.

Nivelación docente.

Ejercicio color.

[ORGANIZACION 1]

GUIA DE TECNICAS

A continuación, una breve descripción de algunas técnicas básicas que se pueden ensayar en el taller.

Transfer: usar fotocopias blanco y negro comunes (texturas varias, tramas, textos en distintos cuerpos, imágenes). Apoyar la cara impresa de la fotocopia sobre una superficie y pasar un algodón embebido en thinner o acetona por la zona de la copia que se desee transferir. Aprovechar la superposición y giros de las zonas transferidas.

Frottage: transferir al papel la textura de una superficie rugosa o tramada (madera, vidrio fantasía, mimbre, etc.) Esto se logra poniendo un papel no muy grueso sobre la superficie y frotándolo con un lápiz negro o color (convenientemente, lo más paralelo posible a la hoja). Aprovechar la superposición de frottages y el giro del papel sobre la superficie texturada.

Collage: cortar papeles de distinto gramaje, color, textura, con o sin tratamiento gráfico, y pegarlos sobre la hoja buscando asociaciones, gradaciones, fusiones o contrastes. Pueden aplicarse también otros elementos laminares como telas, cartones, maderas, etc.

Tinta soplada: colocar gotas de tinta china de tamaño variable sobre la hoja. Soplar ayudado con un sorbete en distintas direcciones y con distinta intensidad, produciendo manchas y efectos diferentes. También se puede diluir la tinta con un poco de agua para generar otras densidades.

Aplicación de materia con distintas herramientas: esponjas de granos diversos (usando plantillas), espátulas comunes o dentadas, pinceles de pelo duro usados de punta, trapos arrugados (quedará impresa la arruga), etc.

Otras: arrugar el papel, rociar con color y desarrugar; coser, rasgar, agujerear, quemar; desteñir papeles de color con manchas de alcohol o acetona, etc.

Todas estas técnicas –y otras que se te ocurran– pueden combinarse y superponerse entre sí, generando nuevas alternativas.

MATERIALES SUGERIDOS PARA LA EXPERIMENTACIÓN DE TÉCNICAS EN TALLER

Papeles de distinto tipo (blancos/color, texturados/lisos, satinados/opacos, gruesos/finos), radiografía lavada, plásticos, cartones, revistas e impresos para recortar, fotocopias b/n con textos o texturas, retazos de tela, agujereadora, abrochadora, aguja e hilos de distintos grosores y colores, algodón, thinner o acetona, tintas, marcadores, lápiz negro/color, carbonilla, pastel óleo, velas, acrílicos, témperas, pinceles, esponjas, trapos, espátulas (tipo Poxi-ran u otras), varios recipientes para agua y bolsas de residuos.

